

DOSSIER DE PRESSE

Avril 2023

Ateliers de calligraphie

Calli'Tiges

Découverte de la parole de l'encre !

Sommaire

| | |
|---|---------|
| Présentation | 3/4 |
| Constat | 5 |
| Calligraphies d'ici et d'ailleurs | 6/7 |
| Les outils | 8 |
| Objectifs pédagogiques et méthode | 9 |
| Durée des ateliers/Outils pour les participants | 10 |
| Conclusion des ateliers..... | 11 |
| Disponibilités & Contact | 12 |
| Œuvres Calli'Tiger : | 13 à 25 |



Présentation

Je suis Aboubakar Dramé – mon nom d'artiste est Khoufou.

Artiste polymorphe ouvert à la transmission : poète pictural, conteur/chanteur, calligraphe. J'ai à cœur de partager avec les autres, l'art, la poésie, les beautés graphiques. Dans mon parcours professionnel, j'ai eu l'expérience d'encadrer des ateliers et de former des personnes.

« Faire vibrer la poésie dans le coeur de l'Homme ! »

À travers mon itinéraire, j'ai toujours cherché à replacer mots et langage au plus près de nous, au plus près de nos émotions, de la nature. J'ai ainsi lié dans mes créations : extraits de poèmes et arts picturaux traditionnels (lavis, encre de Chine), art numérique, figuratifs ou abstraits (d'inspirations BD, street-art, peinture classique...) afin d'en accroître l'expressivité.

Je déploie mon travail au travers d'expositions, de concerts, de mises en place d'ateliers ludiques et pédagogiques pour enfants.



Pourquoi la poésie ?

La poésie, c'est exprimer le monde – dans son mystère, dans sa plus vive singularité. C'est aussi aller au fond de soi-même. L'art éveille au monde !

Présentation

Aujourd'hui,

Je vous propose de découvrir mes nouvelles réalisations !

Féru de calligraphies (art de bien former les caractères d'écriture manuscrite) et amateur de peinture chinoise, J'associe poésie calligraphiée "réduite" à de simples mots pris dans leur beauté élémentaire et paysages naturels !

Riche de cette émotion, j'ai développé :

Des ateliers pour enfants à partir de 8 ans mais également pour adultes, afin de faire voyager et faire découvrir la calligraphie (les belles lettres).

J'ai inventé une forme d'écriture artistique qui m'est propre et que je nomme **Calli'tiges** : de jolis mots dont le style visuel est inspiré de calligraphies asiatiques notamment et de mon observation des tiges, du monde végétal en général. Ce qui prime là, c'est l'effet visuel des paysages, des feuillages, **l'émerveillement...** Les mots se retrouvent entrelacés à la végétation comme en faisant partie.

Je souhaite entre autres choses **stimuler l'imaginaire des enfants** à un stade où ils seront suffisamment familiers avec l'écriture.

Je propose de sensibiliser les participants de façon poétique et délicate au fait que **l'écriture - c'est du dessin !** C'est comparable au dessin ! **Une approche ludique et originale dans l'apprentissage de l'écriture qui requestionne le lien unissant écriture et culture.**

Les participants à mes ateliers découvriront mes **Calli'tiges**, mais aussi les univers calligraphiques : chinois, japonais, latin, arabe, hébraïque...

Une belle traversée pour découvrir le monde, les pratiques artistiques des autres...

En prenant de grands auteurs/calligraphes tels que Hassan Massoudy, Chu Ta, Qi Baishi... qui dans leurs créations graphiques célèbrent la poésie.



Constat

- Perte de lien entre l'humain et la nature -

Avec "l'explosion" des moyens de communication, réseaux sociaux, SMS... Nous nous éloignons insidieusement de l'usage du stylo, d'un crayon ou même du pinceau pour finalement entrer dans "l'ère du clavier, de l'écran tactile" sur lesquels nous "tapotons fiévreusement" à longueur de journée ! Alors que l'écriture, la mécanique subtile du tracé, de la gestuelle sont précises et complexes à acquérir ! Des études révèlent que l'usage intensif des écrans produit les effets suivants :

- difficultés d'attention
- manque d'initiatives
- étiolement de l'imagination
- agressivité
- manque de vocabulaire
- perte du goût de l'effort

Aujourd'hui, la langue et les mots utilisés au quotidien ne transcrivent qu'une petite partie du réel et s'avèrent essentiellement fonctionnels, or **l'être humain est vaste, multidimensionnel** ! On tombe malheureusement aujourd'hui dans une « **sécheresse du langage** » (simplicité, pauvreté du vocabulaire) or, **l'être humain est composé de multiples sphères qu'il a besoin d'exprimer avec un langage vivant et ouvert** (l'amour, son rapport aux autres, à la nature, son identité, sa spiritualité...), d'où la nécessité pour celui-ci de s'ouvrir à d'autres formes d'expression et à une autre approche des mots que celle du quotidien.

Ainsi, la poésie bien approchée peut permettre à nos jeunes d'embrasser la langue et porter au plus haut leur besoin d'expression ! Comme l'écrivait l'immense poète René Char :

« **L'écriture, c'est de la respiration de noyé** »

Calligraphies d'ici & d'ailleurs

Afin de favoriser l'ouverture au monde, dans le cadre de mes ateliers, je propose de découvrir des oeuvres inspirantes issues des grands noms de la calligraphie mondiale à mettre en rapport avec les ouvrages en lien détenus par vos médiathèques ou vos établissements scolaires ! Je dispose également d'ouvrages.

A gauche, calligraphie arabe de Hassan Massoudy et à droite calligraphie chinoise de Chu Ta.



Calligraphies d'ici & d'ailleurs



Calligraphie latine

Calligraphie hébraïque



Les outils

Pour stimuler cette découverte, lors des ateliers, les enfants seront sensibilisés aux outils d'exécution et à divers supports papiers qu'ils pourront toucher et tester :

- Pinceaux/bambous/plumes
(formes et tailles différentes selon effets recherchés, variété des poils de pinceau...)
- Encres (d'un noir profond/colorées)
- Papier (coton, papier de riz, grain fin ou texturé)

Ainsi, je montrerai aux enfants chacun de ces outils et les rendus possibles selon la position du pinceau, la quantité d'encre employée, le type de papier...



Objectifs pédagogiques & méthode

Objectifs pédagogiques et compétences développées chez l'enfant :

- Découvrir/Retrouver le lien entre écriture, nature et poésie, s'ouvrir au sens du mot "culture" => cultiver ses mots pour pleinement reprendre pied dans le monde, s'enraciner. Telle est la philosophie de ma démarche artistique
- **Se réapproprier le geste d'écrire** versus l'emploi "invasif" des claviers, des écrans tactiles (ordinateurs, téléphones)
- **Stimuler l'imagination créatrice** en imaginant les lettres prendre un aspect végétal
- Découvrir une partie de la diversité des créations calligraphiques
- **Découvrir le travail d'un artiste** évoquant son art et son approche
- **Travailler la spacialisation** sur papier via la création de calligraphies
- Évoquer l'univers de l'illustration de poèmes dans les ouvrages

Méthode :

- Présentation de calligraphies poétiques et d'auteurs, évoquer ma démarche artistique
- Démonstration et **participation des enfants**/Faire à la manière de « Khoufou » afin d'acquérir les gestes de bases en calligraphie (coordination des mouvements)
- **Encourager l'enfant à explorer** la calligraphie et à trouver sa voie d'expression via l'observation de la flore (en réel, dans un ouvrage ou via son imaginaire)
- Autour d'une balade en forêt ou dans la cour de récréation avec l'enseignant(e), observer et s'inspirer des formes dans la nature, de la végétation environnante, des animaux aperçus (faire des prélèvements de branches, feuilles...)
- Faire un panier de mots à l'issue de la découverte de la nature. Ensuite, les enfants pêcheront chacun un mot qui pourra être calligraphié selon leur sensibilité

Autre exemple, partir d'un prénom ou d'un mot qu'ils aiment et en faire une calligraphie (concrétisation du mot) – ce qui va stimuler leur intérêt.

Durée des ateliers

Outils pour les participants

Écoles, médiathèques, cercles associatifs

- Groupe de 10-12 participants maximum par atelier, durée 1h30 à 2h
- Plusieurs séances consécutives par jour possibles avec des groupes différents
- Des ateliers par groupe d'âge (8 ans-12ans) et (13-18 ans) et plus...

Matériel de démonstration apporté et inclus dans la tarification :

Papiers, encres, pinceaux, godets, chiffons, toiles cirées pour ne pas salir, nettoyage

Outils fournis à l'usage des participants :

- Pinceaux divers pour varier les rendus
- Encres de Chine, peinture
- Feutres/crayons de couleurs pour la création de paysages vivants autour des calligraphies
- Papiers
- Photos de la flore qui serviront d'inspiration pour créer les calligraphies

PS : en cas d'interventions en écoles, prévoir si possible l'utilisation des peintures et feutres déjà présents en classe pour étendre les possibilités créatives.

Le format et la durée des interventions peuvent être bien évidemment rediscutés et réadaptés au besoin.

Conclusion

Ateliers

Les ateliers se concluront par une restitution publique des réalisations et par l'élection par un petit jury du plus beau **Calli'Tige**. Chaque participant aura créé son **Calli'Tige**.

Ces travaux pourront être présentés à travers une exposition dans les locaux des médiathèques et/ou des établissements scolaires.

Dans nos échanges avec les organisateurs, d'autres propositions pourront être accueillies et envisagées en fonction d'une thématique développée actuellement au sein de la ville par exemple.

Disponibilités & Contact

Contactez-moi afin d'organiser ces ateliers en semaine ou le week-end.
D'autres formats peuvent être envisagés sur demande.

Khoufou 06 14 79 24 76

www.khoufou-poemes.com

contact@khoufou-poemes.com

Découvrez ici d'autres calligraphies :

<https://www.khoufou-poemes.com/copie-de-galerie-des-%C5%93uvres-abstraites>

Lien Instagram vers vidéo de démonstration :

https://www.instagram.com/reel/ClwveDCIpe9/?utm_source=ig_web_copy_link

Aboubakar Dramé n° Siret : 81487807000014

The background of the page is a large-scale calligraphic artwork. It features several thick, expressive black brushstrokes on a white background. The strokes are dynamic and fluid, with varying thicknesses and some white space within the black ink, characteristic of traditional Chinese calligraphy. The overall composition is abstract and energetic.

Œuvres

Calli'Tiges

"Bruissement"



Collection "Calli'Tige" (2022-2023) - Dessin, encre de Chine sur papier - Tableau sous cadre -

"Merveilles"



Collection "Calli'Tige" (2022-2023) - Dessin, encre de Chine sur papier - Tableau sous cadre -

"Splendeurs"



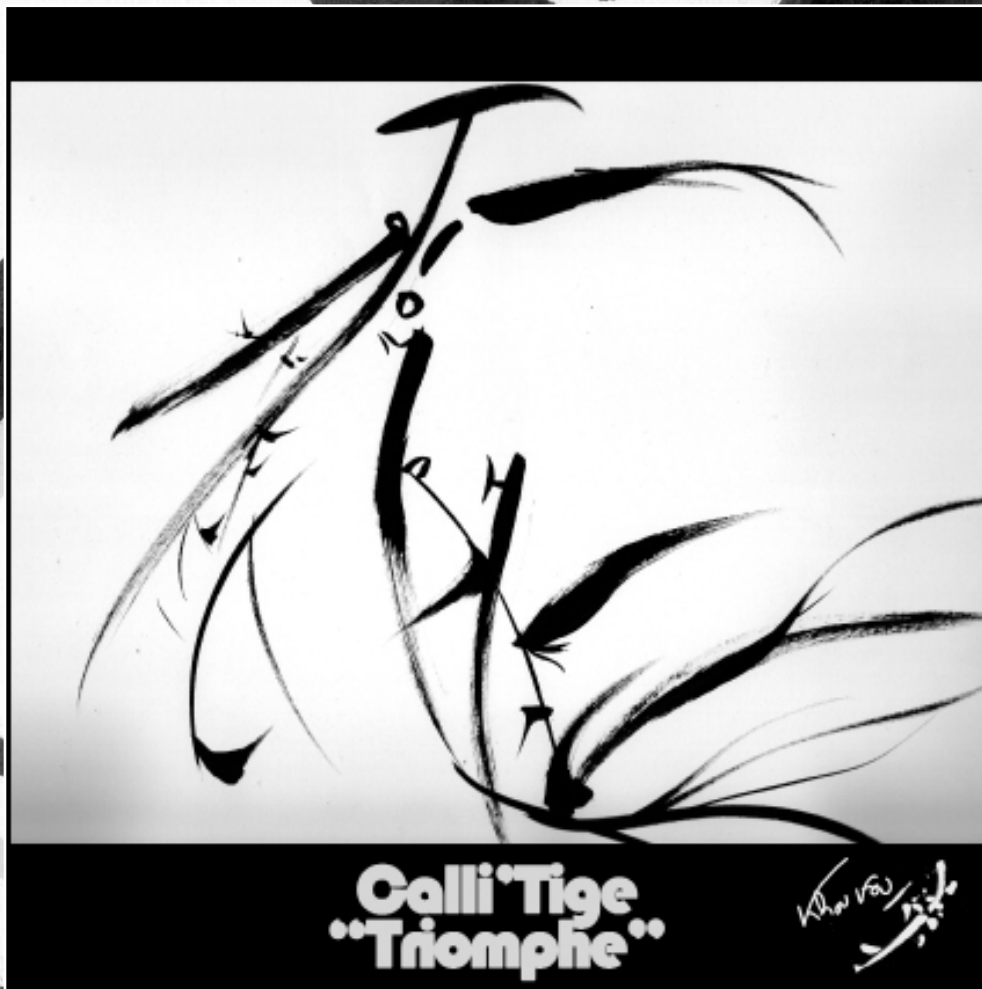
Collection "Calli'Tige" (2022-2023) - Dessin, encre de Chine sur papier - Tableau sous cadre -

"Sensualité"



Collection "Calli'Tige" (2022-2023) - Dessin, encre de Chine sur papier - Tableau sous cadre -

"Triomphe"



Collection "**Calli'Tige**" (2022) - Dessin, encre de Chine sur papier - Tableau sous cadre -

"Rhizome"



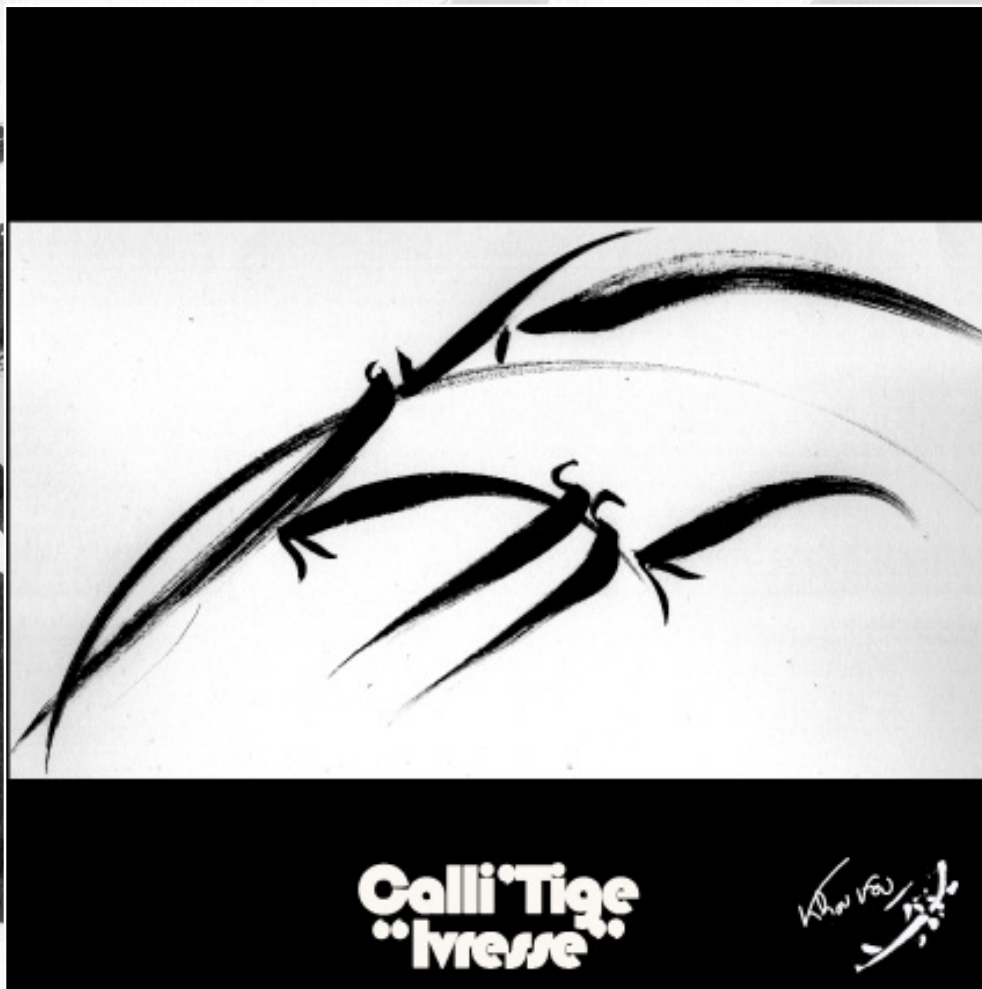
Collection "Calli Tige" (2022) - Dessin, encre de Chine sur papier - Tableau sous cadre -

"Nuages"



Collection "Calli'Tiger" (2022) - Dessin, encre de Chine sur papier - Tableau sous cadre -

"Ivresse"



Collection "Calli'Tige" (2022) - Dessin, encre de Chine sur papier - Tableau sous cadre -

"Emerveillement"



Collection "**Calli'Tige**" (2022) - Dessin, encre de Chine sur papier - Tableau sous cadre -

"Terroir"



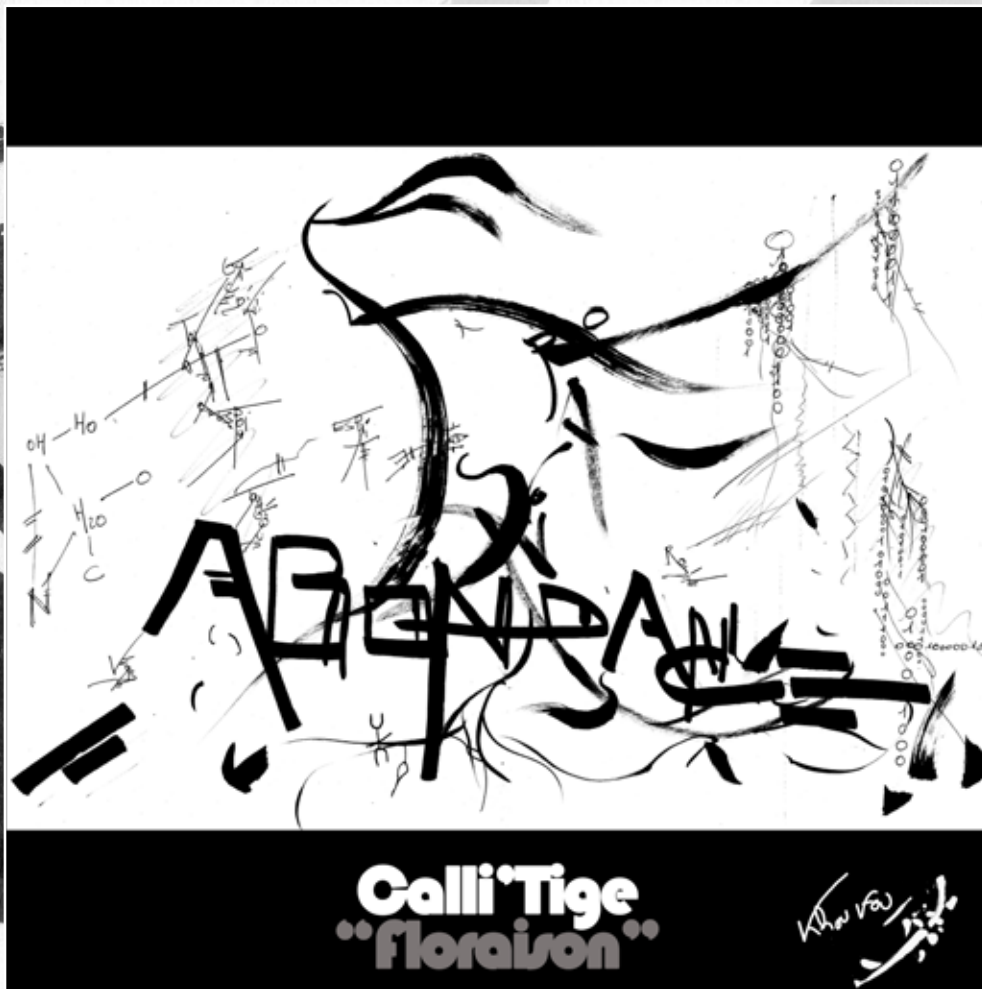
Collection "Calli'Tige" (2022) - Dessin, encre de Chine sur papier -

"Sortilège"



Collection "Calli'Tige" (2022) - Dessin, encre de Chine sur papier -

"Floraison"



Collection "Calli'Tige" (2022) - Dessin, encre de Chine sur papier -